Slide # 6

انتساب

تمام علوم دینیہ شارع علیہ السلام سے منقول ہیں پھر بوجہ وراثت انبیاء علیہم السلام کے علماء اور ائمہ کرام نے ان کو سنبھالا یہاں تک کہ مشائخ عظام خصوصاً مشائخ نقشبند اور تمام اولیاء واتقیاء نے عملی جامہ پہنایا لہٰذا جامعہ اپنی تمام تصانیف کو انبیاء کرام، علماء، اولیاء اور صالحین کی طرف خصوصاً حضرت شیخ پیر ذوالفقار احمد نقشبندی دامت برکاتہ کی طرف جنہوں نے ہر لمحہ جامعہ کے تمام امور میں حوصلہ افزائی کی اور سرپرست اعلیٰ جامعہ المعلم خلیفہ مجاز حضرت شیخ ڈاکٹر ندیم قریشی دامت برکاتہ اور حضرت کے اہل خانہ کی طرف جن کی فرمائش پر جامعہ ہذا کی بنیاد رکھی گئی۔

Slide # 7

اور اپنے اساتذہ، والدین اور ایڈمنسٹریٹر المعلم سید راحیل اختر اور منتظم اعلیٰ مفتی عتیق الرحمٰن اور جامعہ کے تمام اساتذہ کی طرف منسوب کرتا ہے۔

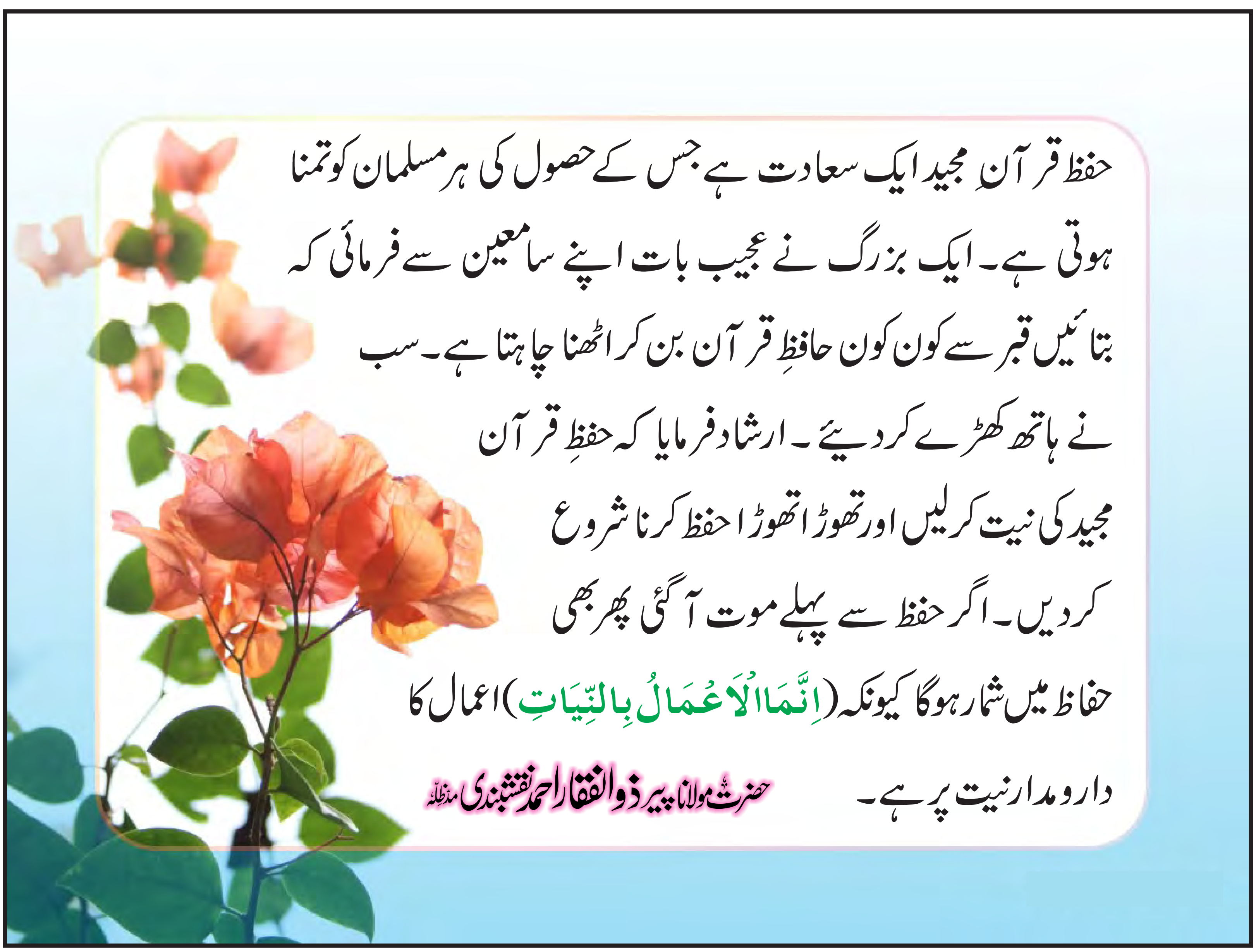
اللہ تبارک وتعالیٰ ان کی سعی پیہم کو قبول فرمائے اور اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین

Slide # 8

بِسۡمِ اللّٰہِ الرَّحۡمٰنِ الرَّحِیۡمِ

رَبِّ یَسِّرۡ وَلَا تُعَسِّرۡ وَتَمِّمۡ بِالۡخَیۡرِ وَبِکَ

نَسۡتَعِیۡنُ یَا فَتَّاحُ رَبِّ زِدۡنِیۡ عِلۡمًا



TOPIC NO 1.0

ابتدائی سبق

SUB TOPIC 1.1

مفردات

Sub Topic1.1 مفردات Slide # 11 ابتدائی سبق Topic 1.0

Singular Letters مفردات

ا الف	ب با	ت تا	ث ثا	ج جیّم	ح حا
خ خا	د دآل	ذ ذآل	ر را	ز زا	س سیّن
ش شیّن	ص صآد	ض ضآد	ط طا	ظ ظا	ع عیّن
غ غیّن	ف فا	ق قآف	ک کآف	ل لآم	م میّم
ن نوّن	و وآو	ہ ھا	ء ھمزہ	ی یا	ے یا

نوٹ: سبز رنگ والے حروف کو موٹا کر کے پڑھیں

Sub Topic1.1 مفردات Slide # 12 ابتدائی سبق Topic 1.0

Singular Letters مفردات

Note: Do not read the alphabets as "bay" ,"tay" etc. read them as given in the table below. By reading them in this manner, the letters will be pronounced from their correct makhraj (place of origin)

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Alif	الف	ا
Baa	با	ب
Taa	تا	ت
Saa	ثا	ث
Jeem	جیّم	ج
Haa	حا	ح

Sub Topic1.1	مفردات	Slide # 13	ابتدائی سبق	Topic 1.0

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Khaa	خا	خ
Daal	دآل	د
Zaal	ذآل	ذ
Raa	را	ر
Zaa	زا	ز
Seen	سیٓن	س
Sheen	شیٓن	ش
Saad	صآد	ص
Zaad	ضآد	ض
Taa	طا	ط
Zaa	ظا	ظ
Ain	عیٓن	ع

Sub Topic1.1	مفردات	Slide # 14	ابتدائی سبق	Topic 1.0

Transliteration	Names of letters	Forms of letters
Ghain	غیٓن	غ
Faa	فا	ف
Qaaf	قآف	ق
Kaaf	کآف	ک
Laam	لآم	ل
Meem	میٓم	م
Noon	نوٓن	ن
Waaw	وآو	و
Haa	ھا	ہ
Hamza	همزه	ء
Yaa	یا	ی

SUB TOPIC 1.2

مرکبات

Combined Letters مرکبات

Note: Read the following alphabets

با	لا	ما	لا	جا	لا
بلب	لا	لب	لا	لج	لا
تکث	بلت	کا	کا	لت	کب
بس	یا	نا	ثا	تا	با
تح	ثج	ثس	تس	نس	یس

Sub Topic1.2 | مرکبات | Slide # 17 | ابتدائی سبق | Topic 1.0

نم	يم	بم	بج	يح	نح	
تی	نی	یی	بی	ثم	تم	
ثثل	يتل	بيل	تنل	نبل	ثی	
نين	ثثن	يتن	تين	بنن	نبن	
بخت	صحب	يجب	تحت	جت	خب	حث
بهم	بها	يهب	ته	يه	بة	
تز	ير	خز	جر	خذ	جد	

Sub Topic1.2 | مرکبات | Slide # 18 | ابتدائی سبق | Topic 1.0

	مز	فر	كذ	مد	
سر	ضا	طب	صب	شل	سل
	ظا	ضی	شق	شر	
تغد	بعد	ضغ	صع	غر	عز
		ئ	ؤ	أ	
حم	يف	قفل	فقل	فو	قو
	تمت	تم	لم	كم	

SUB TOPIC 1.3

حروف کی شکلیں

Exercise مشق

خ	ہ	ح	ص	ش	س	ث	ط	ت
ب	ن	ع	ا	ظ	ض	ر	ذ	ق
	د	ل	م	ت	ی	غ	ف	

کیا آپ ان حروف کو پہچانتے ہیں

خـ	ہ	ذ	صـ	فـ	سـ	ثـ	ط	تـ
بـ	ن	ع	ا	ظ	ضـ	ز	ء	قـ
	د	ل	مـ	شـ	ی	غـ	حـ	

مشق Exercise

ملے ہوئے حروف کی شکلیں

ع	د	ج	ت	ب	ا
عـ ـعـ	ـد	جـ	ـتـ ة ـة	بـ ـبـ	ا ـا
ھ	ن	مـ	ل	ك	ف
ہ ھ ـھ ـہ	نـ ـنـ	م ـمـ	ا ـل	ک ـک	فـ ـفـ
	ي ـي	ى	ئـ ـئـ	ء	

اس امت میں سب سے پہلی حافظہ سیدہ عائشہ صدیقہ تھیں
ان کے بعد حفصہ بنت خطاب (حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی بہن) تھیں جو قرآن مجید کی حافظہ تھیں۔ اس طرح بچیوں میں حفظ قرآن کا سلسلہ چلتا رہا۔ حتیٰ کہ بہت ساری صحابیات قرآن مجید کی حافظات بھی تھیں۔ پھر یہ سلسلہ تابعین میں چلا۔ پھر تبع تابعین میں چلا۔ ہر دور اور ہر زمانے میں ہزاروں بچیاں ایسی تھیں جنہوں نے حفظ قرآن والی نعمت کو اپنے سینوں میں سمویا۔ یہ سلسلہ آج تک موجود ہے۔ اور انشاء اللہ قیامت تک اسی طرح یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ اللہ تعالیٰ اپنے بعض بندوں کے دلوں میں قرآن مجید کی محبّت ڈال دیتے ہیں۔ ان کے دل میں شوق اٹھتا ہے کہ میں قرآن مجید حفظ کروں۔

حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

TOPIC NO 2.0

حرکات

Zabar ـــَــ زبر

زبر، زیر، پیش ـــُـــِـــَ کو حرکات کہتے ہیں زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا ابھی نہ کھینچیں اب ہر تختی میں ہجے اور رواں دونوں کی مشق کرائیں۔ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔

Read harakaat ـــَــِــُـ zabar (fatah), zer (kasrah) and pesh (dammah) quickly. Do not prolong the sound

زبر: منہ اور آواز دونوں کے کھلنے سے ادا ہوتا ہے

حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ

سَ	زَ	رَ	ذَ	دَ	خَ
عَ	ظَ	طَ	ضَ	صَ	شَ
مَ	لَ	کَ	قَ	فَ	غَ
ےَ	یَ	ءَ	ہَ	وَ	نَ

قرآن مجید فرقان حمید

......انسانوں کو اندھیروں سے نکال کر روشنی کی طرف لانے والی کتاب

......بھٹکے ہوؤں کو سیدھا راستہ دکھانیوالی کتاب

......قعرِ مذلت میں پڑے ہوؤں کو اوجِ ثریا پر پہنچانے والی کتاب اور

......اللہ سے بچھڑے ہوؤں کو اللہ سے ملانے والی کتاب ہے۔

حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

SUB TOPIC 2.1

زبر کی مشق

Exercise مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ
كَسَبَ	دَخَلَ	بَلَغَ
وَجَدَ	سَجَدَ	

SUB TOPIC 2.2

زیر

Zer ---ِ--- زیر

منہ اور آواز کے پست ہونے سے ادا ہوتی ہے

زیر کو معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے۔

Letter with harkat must always be read with a short sound i.e. no lengthening of the sound.

دِ	خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	
طِ	ضِ	صِ	شِ	سِ	زِ	رِ	ذِ
مِ	لِ	كِ	قِ	فِ	غِ	عِ	ظِ
	ےِ	يِ	ءِ	ہِ	وِ	نِ	

SUB TOPIC 2.3

زیر کی مشق

Exercise مشق

اِبِلِ	خَشِيَ	اَذِنَ	شَهِدَ
بَخِلَ	سَحِرَ	قُتِلَ	لَعِبَ
شَرِبَ	عَمِلَ	بَرِقَ	خَطِفَ
خُلِقَ	سَقِمَ	غَشِيَ	نَسِيَ

SUB TOPIC 2.4

پیش

Pesh --ُ--- پیش

پیش کو بھی معروف پڑھا جائے اور مجہول آواز سے بچا جائے پیش دونوں ہونٹوں کے گول ہونے سے ادا ہوتا ہے۔

Pesh will be pronounced ma'aroof, by making sure that the sound comes by rounding lips.

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ	
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
	نُ	وُ	ہُ	ءُ	یُ	ےُ	

SUB TOPIC 2.5

پیش کی مشق

Exercise مشق

رُسُلٌ	اُذُنٌ	سُرُرٌ	نُفِخَ
كُتِبَ	وُجِدَ	قُرِئَ	قُتِلَ
صُحُفِ	طُوًى	قُدِرَ	كُفُوًا

TOPIC NO 3.0

حروف مدہ

حروف مدہ

Letters of Maddah

حروف مدہ تین ہیں (ا ، و ، ی) الف سے پہلے زبر ہو (الف سے پہلے ہمیشہ زبر ہی ہوتا ہے) (واؤ) ساکن سے پہلے پیش ہو (یا) ساکن سے پہلے زیر ہو ان کو حروف مدہ کہتے ہیں حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے

Huroof e Illat or Huroof e Madd (Madd e Asli)

Huroof e Illat or Huroof e Madd are of 3 types

1. **Alif before it a fat'ha (zabar)** (ـَـ.........ا)
2. **Yaa before it a kasra (zer)** (ـِـ.........ی) **and**
3. **Waaw before it a damma (pesh)** (ـُـ.........و)

SUB TOPIC 3.1

الف مدہ کی مشق

الف مدہ
Alif Maddah

یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں

بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا
صَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا
فَا	قَا	كَا	لَا	مَا	نَا
وَا	هَا	ءَا	يَا		

Exercise مشق

قَالَ	طَالَ	تَابَ
خَارَجَ	عَادَلَ	كَانَ
شَارَبَ	فَرَاغَ	خَادَعَ
حَاسَدَ	قَاتَلَ	ضَارَبَ

ایک ہے قاریٔ قرآن بننا، ایک ہے عالِمِ قرآن بننا، حافظِ قرآن بننا، عاملِ قرآن بننا، ناشرِ قرآن بننا، داعی قرآن بننا اور ایک ہے عاشقِ قرآن بننا، قرآن مجید کا عاشق بن جانا۔ عشق کی حد تک بندے کا تعلّق ہو۔ قرآن مجید سے نسبت اگر کمزور حد تک بھی ہو تب بھی فائدہ دیتی ہے اور اگر قوی ترین نسبت ہوگی تو کتنا فائدہ دے گی۔

حضرتؒ مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

SUB TOPIC 3.2

واؤ مدہ

واؤمدہ
Wow Maddah

ذُوْ	دُوْ	خُوْ	حُوْ	جُوْ	ثُوْ	تُوْ	بُوْ
ظُوْ	طُوْ	ضُوْ	صُوْ	شُوْ	سُوْ	زُوْ	رُوْ
نُوْ	مُوْ	لُوْ	کُوْ	قُوْ	فُوْ	غُوْ	عُوْ
		يُوْ	ءُوْ	هُوْ	وُوْ		

SUB TOPIC 3.3

واؤ مدہ کی مشق

Exercise مشق

نُوْرُ	تُوْبُوْا	يَدْعُوْا	نُوْحُ
تَكُوْنُ	يَقُوْمُ	يَقُوْلُ	قَالُوْا
يَعْمَلُوْنَ	يَفْعَلُوْنَ	تَأْتُوْنَ	يَدْخُلُوْنَ
	يَكْسِبُوْنَ	بَاسِطُوْنَ	

SUB TOPIC 3.4

ی مدہ

ی مدہ

Yaa Maddah

ذِیُ	دِیُ	خِیُ	حِیُ	جِیُ	ثِیُ	تِیُ	بِیُ
ظِیُ	طِیُ	ضِیُ	صِیُ	شِیُ	سِیُ	زِیُ	رِیُ
نِیُ	مِیُ	لِیُ	کِیُ	قِیُ	فِیُ	غِیُ	عِیُ
		یِیُ	ئِیُ	ھِیُ	وِیُ		

SUB TOPIC 3.5

ی مدہ کی مشق

Exercise مشق

يَسِيْرُ	يَهْدِیُ	تَجْرِیُ	يُغْنِیُ
رَازِقِيْنَ	مَوَازِيْنُ	يُوَارِیُ	اُرِيْدُ
مَقَاوِيْلُ	مَضَارِيْبُ	عَذَابِیُ	خَارِجِيْنَ
	بَنِيْهِ	اَخِيْهِ	

Note: The duration of one alif is the time it takes to open, close and reopen a finger . It is not permissible to prolong madd asli more than one alif nor is it permissible to read madd asli less than one alif.

TOPIC NO 4.0

کھڑا زبر، کھڑی زیر، اُلٹا پیش

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش ٰ......ٖ ٗ

Khara Zabar, Khari Zer, Ulta Pesh

ان تینوں کو بھی حروف مدہ کی طرح تھوڑا کھینچ کر پڑھنا چاہیئے.....ٰ کھڑا زبر برابر ہوتا ہے

الف مدہ کے جیسے بٰ. بَا، کھڑی زیر برابر ہوتی ہے یائے مدہ کے جیسے بٖ، بِیْ، الٹا پیش

برابر ہوتا ہے واو مدہ کے جیسے بٗ، بُوْ

SUB TOPIC 4.1

کھڑازبر

Kharaa (Standing) Zabar

Miniature letter alif (...ٰ...) is placed over a consonant. Thus بَا and بٰ will produce the same sound.

ذٰ	دٰ	خٰ	حٰ	جٰ	ثٰ	تٰ	بٰ
ظٰ	طٰ	ضٰ	صٰ	شٰ	سٰ	زٰ	رٰ
نٰ	مٰ	لٰ	کٰ	قٰ	فٰ	غٰ	عٰ
	ےٰ	یٰ	ءٰ	ہٰ	وٰ		

SUB TOPIC 4.2

کھڑا زبر کی مشق

Exercise مشق

يَدٰهُ	اٰنِيَةٍ	اٰمَنَ	اٰدَمَ
اِلٰهُنَا	يٰصٰلِحُ	تُرٰبًا	سَمٰوٰتٍ
خٰلِدِيْنَ	اٰيٰتِنَا	اَتٰهَا	اٰتِيَةٌ

SUB TOPIC 4.3

کھڑی زیر

Khari (Standing) Zer

Miniature letter alif (ــٖــ) is placed below over a consonant. Thus بِی and بٖ will produce the same sound.

ذٖ	دٖ	خٖ	حٖ	جٖ	ثٖ	تٖ	بٖ
ظٖ	طٖ	ضٖ	صٖ	شٖ	سٖ	زٖ	رٖ
نٖ	مٖ	لٖ	کٖ	قٖ	فٖ	غٖ	عٖ

ےٖ	یٖ	ءٖ	ہٖ	وٖ

SUB TOPIC 4.4

کھڑی زیر کی مشق

Exercise مشق

نُوْرِهٖ	رُسُلِهٖ	عِطْفِهٖ	اِلٰفِهٖ
بِاٰيٰتِهٖ	اٰيٰتِهٖ	هٰذِهٖ	وَكِتَابِهٖ
بِهٖ	فِيْهِ	بِيَمِيْنِهٖ	بِكِتَابِهٖ

SUB TOPIC 4.5

الٹاپیش

Ulta Pesh

As an example when (..ٗ....) placed above letter the sound of بٗ and بُو will render the same sound.

ذٗ	دٗ	خٗ	حٗ	جٗ	ثٗ	تٗ	بٗ
ظٗ	طٗ	ضٗ	صٗ	شٗ	سٗ	زٗ	رٗ
نٗ	مٗ	لٗ	کٗ	قٗ	فٗ	غٗ	عٗ
	ےٗ	یٗ	ءٗ	ہٗ	وٗ		

SUB TOPIC 4.6

اُلٹا پیش کی مشق

Exercise مشق

لَهٗ	اَلْمَوْءٗدَةُ	شَهَادَتُهٗ	اٰيَاتُهٗ
جُنُوْدُهٗ	تِلَاوَتُهٗ	وُجُوْهُهٗ	مَوَازِيْنُهٗ
فَعَلَهٗ	مَاوٰرِىَ	غَاوٗنَ	قَرِيْنُهٗ

Slide # 62

TOPIC NO 5.0

حروف لین

حروف لِیُنَ

Huroof e Leen (Letters of Leen)

حروف لین دو ہیں۔ واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو اور یا ساکن سے پہلے بھی زبر ہو تو ان دو حرفوں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں۔ حروف لین بھی معروف آواز سے پڑھے جاتے ہیں۔

There are two types of Huroof e Leen. When there is a letter with Zabar and the next letter is wow (ـَـوْ) it produced "ow" sound. This is called Wow Leen or soft Wow. When there is a letter with Zabar and the next letter is (ـَـیْ) it produces "ay" sound. This is called "Yaa Leen" or soft Yaa.

SUB TOPIC 5.1

واؤ لین

واؤ لین
Wow Leen

ذَوْ	دَوْ	خَوْ	حَوْ	جَوْ	ثَوْ	تَوْ	بَوْ
ظَوْ	طَوْ	ضَوْ	صَوْ	شَوْ	سَوْ	زَوْ	رَوْ
نَوْ	مَوْ	لَوْ	كَوْ	قَوْ	فَوْ	غَوْ	عَوْ
		يَوْ	ءَوْ	هَوْ	وَوْ		

SUB TOPIC 5.2

واؤ لین کی مشق

Exercise مشق

خَوْفٍ	يَوْمَ	صَوْمُ
سَوْفَ	كَوْثَرَ	مَوْقُوْذَةُ
قَوْلُ	يٰقَوْمِ	مَوْءٗدَةُ

SUB TOPIC 5.3

ی لین کی مشق

ی لین

Yaa Leen

ذَیُ	دَیُ	خَیُ	حَیُ	جَیُ	ثَیُ	تَیُ	بَیُ
ظَیُ	طَیُ	ضَیُ	صَیُ	شَیُ	سَیُ	زَیُ	رَیُ
نَیُ	مَیُ	لَیُ	کَیُ	قَیُ	فَیُ	غَیُ	عَیُ
		یَیُ	ءَیُ	ھَیُ	وَیُ		

SUB TOPIC 5.4

ی لین کی مشق

Exercise مشق

اَیْنَ	کَیْدًا	قُرَیْشٍ	یٰلَیْتَنِی
رُوَیْدًا	عَیْنَیْنِ	لَا رَیْبَ	ضَارِبِیْنِ
اَعْطَیْنَا ☆	عَلَیْنَا ☆	هَیْهَاتَ	
کَامِلَیْنِ ☆	سُلَیْمٰنُ ☆	فَتَعَالَیْنَ	

Slide # 72

TOPIC NO 6.0

دو زبر، دو زیر، دو پیش

SUB TOPIC 6.1

مشق دو زبر، دو زیر، دو پیش

تنوین ـًـٍـٌ
Tanween

دوزبر، دوزیر، دوپیش کو تنوین کہتے ہیں

Two Zabar (ــًـ) two Zer (ــٍـ) and two pesh (ــٌـ) are known as Tanween.

دوزبر ـــًـ

بًا	تًا	ثًا	جًا	حًا	خًا	دًا	ذًا	رًا	زًا	سًا	شًا	صًا	ضًا
طًا	ظًا	عًا	غًا	فًا	قًا	کًا	لًا	مًا	نًا	وًا	ھًا	ءًا	یًا

دوزیر ـــٍـ

بٍ	تٍ	ثٍ	جٍ	حٍ	خٍ	دٍ	ذٍ	رٍ	زٍ	سٍ	شٍ	صٍ	ضٍ
طٍ	ظٍ	عٍ	غٍ	فٍ	قٍ	کٍ	لٍ	مٍ	نٍ	وٍ	ہٍ	ءٍ	یٍ

دوپیش ـــٌـ

بٌ	تٌ	ثٌ	جٌ	حٌ	خٌ	دٌ	ذٌ	رٌ	زٌ	سٌ	شٌ	صٌ	ضٌ
طٌ	ظٌ	عٌ	غٌ	فٌ	قٌ	کٌ	لٌ	مٌ	نٌ	وٌ	ہٌ	ءٌ	یٌ

قرآن حضور ﷺ کا معجزہ ہے۔ آپ ﷺ اُمّی تھے، دنیا میں کوئی استاد نہ تھا جس کے سامنے آپ ﷺ نے زانوئے تلمذ طے کیا ہو۔ جب قرآن نازل ہوتا تھا وہ لوگ جو فصاحت و بلاغت اور زبان دانی میں اپنے ہنر پر نازاں تھے سر پیٹ کے رہ جاتے تھے۔ پھر مانتے گئے کہ یہ اللہ کا کلام ہے جنہوں نے نہ مانا وہ کفر کا غرور لے کر صفحۂ ہستی سے مٹ گئے۔

حضرت مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

Slide # 75

TOPIC NO 7.0

تنوین "ن" ساکن

Slide # 76 تنوین "ن" ساکن Topic 7.0

تنوین ونون ساکن

Tanween and Noon Saakin

جس نون پر جزم (سکون) ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں اور تنوین اور نون ساکن کی آواز یکساں ہوتی ہے جیسے بًا۔ بَنْ

Noon Saakin has a Jazam (ـْ) above it. Noon Saakin and Tanween render the same sound. For example بَنْ and بًا

تُنْ	تٌ	تِنْ	تٍ	تَنْ	تًا
ثُنْ	ثٌ	ثِنْ	ثٍ	ثَنْ	ثًا
جُنْ	جٌ	جِنْ	جٍ	جَنْ	جًا
دُنْ	دٌ	دِنْ	دٍ	دَنْ	دًا

SUB TOPIC 7.1

مشق تنوین ونون ساکن

Exercise مشق

فَمَنْ	قَرِيْبٌ	سَوْءٍ	عَادًا
عَيْنٌ	مَرَضٌ	كُنْ	كَرِيْمٍ
يَتِيْمٌ	غَاسِقٍ	غِشَاوَةٌ	شَيْئًا
مِنْ هَادٍ	مِنْ عَيْنٍ	دَافِقٍ	عَآئِلًا

Slide # 79

TOPIC NO 8.0

نون ساکن و تنوین کے قاعدے

ن ساکن و تنوین کے چار قاعدے ھیں

Four Rules of Noon Sakin & Tanween

(۱)اظہار،(۲)ادغام(۳)اقلاب(۴)اخفاء

(۱)اظہار: نون ساکن وتنوین کے بعد حروف حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوتا ہے یعنی نون ساکن وتنوین کو اپنے مخرج سے بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔

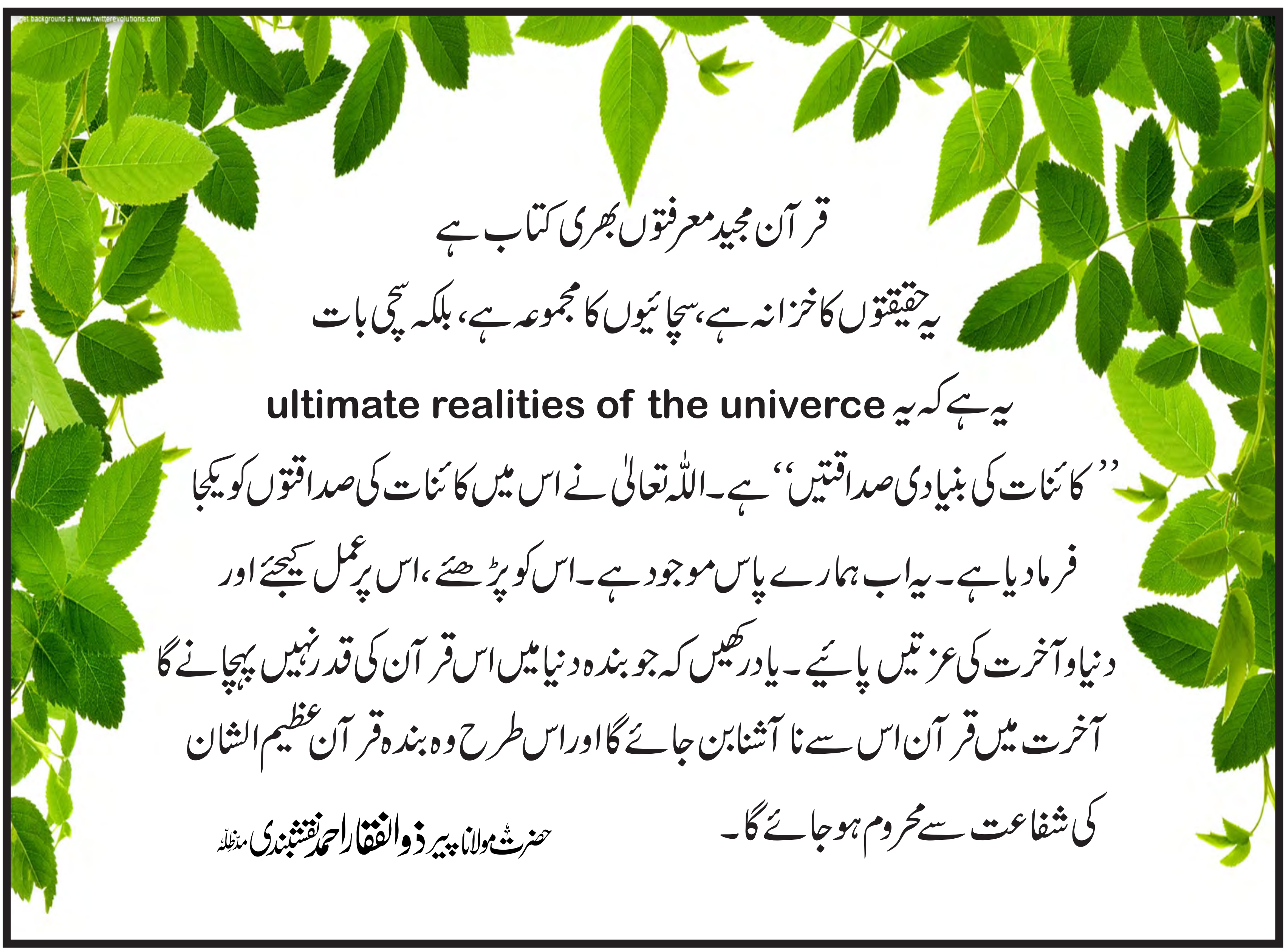
حروف حلقی چھ ہیں۔ ء، ھ، ع، ح، غ، خ

(۲)ادغام: نون ساکن وتنوین کے بعد یرملون کے چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوتا ہے یعنی نون ساکن وتنوین کو بعد والے حرف سے بدل کر پڑھتے ہیں۔

ی،م،و،ن میں غنہ کے ساتھ اور ل،ر میں بغیر غنہ کے ادغام ہوتا ہے۔

(۳) اقلاب: نون ساکن وتنوین کے بعد اگر ب آجائے تو نون ساکن وتنوین کو م سے بدل کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔

(۴) اخفاء: نون ساکن وتنوین کے بعد حروف حلقی، حروف یرملون اور ب کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔



SUB TOPIC 8.1

اظہار

اظہار

Izhaar of Noon Saakin and Tanween

If after Noon Saakin or Tanween any one of the six letters of Huroof e Halqi (letters of the throat) ء ہ ع ح غ خ appear then Izhaar is pronounced.

مِنْ حَرَجٍ	مِنْ عَيْنٍ	مَنْ اٰمَنَ	خَاوِيَةٌ عَلٰى
نَارٌ حَامِيَةٌ	مِنْ غَيْرِهٖ	كُفُوًا اَحَدٌ	يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا
حِجَارَةً اَوْ حَدِيْدًا	لِمَنْ خَلَقْتَ	تَارَةً اُخْرٰى	مِنْهُمْ

SUB TOPIC 8.2

اخفاء

اِخْفَاء

Ikhfaa

Ghunna will be pronounced if any one of the fifteen letters of Ikhfaa appears. Fifteen letters of Ikhfaa are as follows

ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک

مِنْ شَرِّ	يَنْظُرُوْنَ	كُنْتُ	اَنْتَ
مَنْ ثَقُلَتْ	يَتِيْمًافَاٰوٰى	عَنْکَ	اَنْذَرْنَا
عَذَابٌ شَدِيْدٌ	كَلِمَةٌ سَبَقَتْ	غَفُوْرٌ شَكُوْرٌ	عِنْدَ

SUB TOPIC 8.3

ادغام، اقلاب

ادغام

Idgham

مَنْ يَّقُوْلُ، مِنْ وَّلِيٍّ، هُدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ، مِنْ رَّبِّهِمْ، مَنْ رَّاقٍ،

مَنْ يَّشَآءُ اَلَّنْ نَّجْمَعَ، مِمَّنْ مَّعَكَ،

اقلاب

Iqlab

مِنْۢ بَعْدِ، سَمِيْعٌۢ بَصِيْرٌ

Slide # 88

TOPIC NO 9.0

جزم

جَزَمُ

Jazam

جزم کی صورت اور نام یاد کرائیں اور ان سوالات کے جوابات یاد کرائیں۔

سوال نمبر ۱: جزم کیسا ہوتا ہے جواب: مڑا ہوا

سوال نمبر ۲: جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: ساکن

سوال نمبر ۳: جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟

جواب: پہلے والے متحرک حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ، اس تختی میں حروف کی صحت پر خاص خیال رکھا جائے مثلاً س . ث . ذ . ز . ظ . میں اسی طرح ۔ت . ط . ق . ک میں فرق ہونا ضروری ہے معذور طالبِ علم مجبور ہے کوشش جاری رکھی جائے۔

Letter will be joint to the next letter if it has a Jazam above it. Letter with Jazam is called Saakin. Hamza with Jazam is pronounced quickly and abruptly.

اَُِاْ	اَُِعْ	اَُِثْ	اَُِذْ	اَُِظْ	اَُِزْ
اَُِسْ	اَُِصْ	اَُِحْ	اَُِہْ	اَُِتْ	اَُِطْ
اَُِکْ	اَُِقْ	اَُِبْ	اَُِجْ	اَُِدْ	اَُِشْ
اَُِضْ	اَُِغْ	اَُِرْ	اَُِفْ	اَُِمْ	

قرآن مجید کا جمع کروانا بھی اللہ تعالیٰ نے اپنے ذمہ لے لیا اور اس کا بیان کرنا بھی اپنے ذمہ لے لیا۔ یہ نکتہ بڑا اہم ہے جس طرح قرآن مجید کے الفاظ اللہ رب العزت کی ذمہ داری سے اس کے بندوں تک پہنچے ہیں اسی طرح ان کے معانی و مطالب بھی اللہ کے محبوب نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے پہنچادیئے اب قرآن دو طرح سے ہمارے پاس موجود ہے۔ اس کے الفاظ بھی وحی، اسکے معانی بھی وحی۔ کسی بندے کو یہ اجازت نہیں ہے کہ قرآن مجید کو پڑھ کر خود ساختہ معانی نکالے کیونکہ صاحبِ کلام ہی اپنے کلام کو بہتر سمجھتا ہے یہ کہاں کا انصاف ہے کہ بات کسی اور کی ہو اور مراد ہم اپنی بیان کرتے پھریں۔ لہٰذا الفاظ بھی وہی معتبر جو اللہ رب العزت نے نازل فرمائے اور معانی بھی وہی معتبر جو اللہ تعالیٰ کے محبوب نے بتائے۔

حضرتؒ مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

SUB TOPIC 9.1

جزم کی مشق

مشق Exercise

يَفْعَلُ	تَفْعَلُ	يَصْلُوْنَ	يُنْفِقُوْنَ
رُفِعَتْ	يَنْقَلِبُ	لَيْسَ	حُشِرَتْ
يَعْلَمُ	سُطِحَتْ	يُوَسْوِسُ	يُسْقَوْنَ
قَالَتْ	وَمَنْ اَظْلَمُ	وَعْدَهٗ	مِنْ قَبْلِهِمْ

TOPIC NO 10.0

قلقلہ

قلقلہ

Qalqala

قلقلہ کا معنی جنبش یعنی ان حرفوں کو ادا کرتے وقت جنبش پیدا کرنا۔ جزم کی صورت میں قلقلے کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ حروف قلقلہ پانچ ہیں (ق ط ب ج د) جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدٍّ ہے۔

اَ اُ اِ دُ	اَ اُ اِ جُ	اَ اُ اِ بُ	اَ اُ اِ طُ	اَ اُ اِ قُ

SUB TOPIC 10.1

حروف قلقلہ کی مشق

Exercise مشق

اَطْعَمَنَا	خَلَقْنَا	لَقَدْ	يَجْعَلُ
وَيَقْدِرُ	تَقْوِيمٍ	فَارْغَبْ	نَقْعًا
رَزَقْنٰهُمْ	اُقْسِمُ	اِطْعمٌ	فَادْخُلِي

TOPIC NO 11.0

تشدید

تَشْدِیْد ......ّ

Tashdeed

ا۔ پہلے تشدید کا نام یاد کرائیں، اس کی شکل سمجھا دیں

سوال نمبر۱: تین دندانے والے کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: تشدید

سوال نمبر۲: تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: مشدد

سوال نمبر۳: تشدید والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ جواب: دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے موافق

سوال نمبر۴: مشدد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ جواب: سختی کیساتھ ذرا رُک کر

Tashdeed: Letter with Tashdeed is read twice with one movement of the tongue. It is read by joining the first letter into the second, reading the first one with sukoon and the second one with harkat.

اُبِّ	اِبِّ	اَبِّ	اُبَّ	اِبَّ	اَبَّ
اُتِّ	اِتِّ	اَتِّ	اُتَّ	اِتَّ	اَتَّ
اُجِّ	اِجِّ	اَجِّ	اُجَّ	اِجَّ	اَجَّ
اُبٍّ	اِبٍّ	اَبٍّ	اُبًّا	اِبًّا	اَبًّا

اسی طرح اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اس کی حفاظت کی ذمہ داری بھی ہمارے اوپر ہے۔ تو اللہ تعالیٰ نے یہ کام یوں کیا کہ اپنے بندوں میں سے کچھ ایسے بندے چنے جن کے دلوں میں قرآن مجید کی محبّت ڈال دی، اپنی محبّت ڈال دی۔ اب ان کے اندر ایک چاہت ہوتی ہے، ایک شوق ہوتا ہے کہ میں قرآن پاک کا حافظ بنوں۔ کسی کا دل چاہتا ہے میں بیٹے کو حافظ بناؤں، کسی کا دل چاہتا ہے کہ میں بیٹی کو حافظہ بناؤں، یہ خواہش دل میں پیدا ہو جانا، یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتی ہے، یہ اللہ تعالیٰ کا انعام ہے۔ چنانچہ کتنے لوگ ہیں جو اپنے بچوں کو حافظ بناتے ہیں اور کتنے لوگ ہیں جو خود حافظ بن گئے۔

حضرتؒ مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

SUB TOPIC 11.1

مشق تشدید

Exercise مشق

نون میم مشدد پر ہمیشہ غنہ ہوتا ہے غنے کی مقدار ایک الف کے برابر ہوتی ہے ایک الف کا اندازہ کیسے لگایا جاسکتا ہے کھلی انگلی کو درمیانی حالت میں بند کرنا یا بند انگلی کو درمیانی حالت میں کھولنا۔ نون (یا)، (و) اور (ر) مشدد وغیرہ پر وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں اکثر غلطی (ر)، (یا)، (ن) اور (و) مشدد کے وقف پر ہوتی ہے۔

قَدَّرَ	عَدَّدَ	صَدَّقَ	حُصِّلَ	بُرِّزَ
كَرَّةٌ	قُوَّةٍ	ثُمَّ	عَلَيْهِنَّ	اَيْدِيْهِنَّ
وَعَرَبِيٌّ	عَلَى النَّبِيِّ	وَالْمُعْتَرَّ	اَذَلَّ	مَفَرٌّ

SUB TOPIC 11.2

تشدید مع تشدید

Exercise مشق

Exercise on Tashdeed followed by tashdeed

عِلِّيُّوْنَ	يَزَّكّٰى	يَذَّكَّرُ
مُزَّمِّلُ	مُدَّثِّرُ	عِلِّيِّيْنَ
اِنَّ الَّذِيْنَ	اِلَّا الَّذِيْنَ	

TOPIC NO 12.0

را کے پُر اور باریک ہونے کے قاعدے

(را) کے پُر ہونے کے قاعدے

(۱): را کے اوپر زبر یا پیش ہو۔

(۲): را ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو۔

(۳) را ساکن سے پہلے زیر عارضی ہو۔

(۴) را ساکن سے پہلے زیر منفصل یعنی دوسرے کلمہ میں ہو۔

(۵) را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں مفتوح یعنی زبر والا ہو (حروف مستعلیہ) خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ۔

(۶) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے والا حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف پر زبر یا پیش ہو۔

را کے باریک ہونے کے قاعدے

(۱) را کے نیچے زیر ہو۔

(۲) را ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو نیز اسی کلمہ میں ہو اور را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف مفتوح اس کلمہ میں نہ ہو۔

(۳) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے والا حرف بھی ساکن ہو اور تیسرے حرف کے نیچے زیر ہو۔

(۴) را وقف کی وجہ سے ساکن ہو اور اس سے پہلے یا ساکن ہو۔

(۵) رائے امالہ یعنی بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرٖهَا کی را۔

محدثین نے یہ بات لکھی ہے کہ قرآن مجید کے حافظ کو جب قیامت کے دن دس بندوں کی شفاعت کی اجازت ملے گی، تو جن لوگوں نے حفظ قرآن کرنے میں اس کی مخالفت کی ہو گی وہ تمام لوگ اپنے آپ کو شفاعت کے حق سے محروم کر بیٹھیں گے۔ شفاعت کی یہ اجازت ان کے حق میں ہو گی، جو دنیا میں اس کی حوصلہ افزائی کر کے اس کی سپورٹ کرتے تھے۔ اور خوشی کا اظہار کرتے تھے، ماں باپ خوش ہو کر مدرسے میں بچے کو ڈالتے ہیں اور بہن بھائی بھی خوش ہوتے ہیں، جتنے لوگ بھی اس پر خوشی کا اظہار کریں گے ان میں سے وہ دس بندے جو جہنّم میں جا چکے ہوں گے، وہ اس حافظ قرآن کی شفاعت سے اللہ تعالیٰ ان کو جہنّم سے نکال کر جنت عطا فرما دیں گے۔

حضرتؒ مولانا پیر ذوالفقار احمد نقشبندی مدظلہ

SUB TOPIC 12.1

راکو پُر اور باریک پڑھنے کی مشق

مشق Exercise

اَرْسَلْنَا . قُرْاٰنٌ . يَغُرُرُكَ . مِرْصَادًا . قِرْطَاسٍ . فِرْقَةٌ
ذُوالْعَرْشِ ـ اَخْرَجَتِ . مُسْتَقَرٌّ . فَفِرُّوْا . بِرَّ . بِرٌّ . مَرَّةً
اُمِرْتُ . مُنْهَمِرٌ . مَعَ الْعُسْرِ . مِنْ شَرِّ . بَرِّ . بِرِّ
دُرِّىٌّ . مُسْتَمِرٍّ . ذُرِّيَّةً . تُحَرِّمُ

TOPIC NO 13.0

لام کے قاعدے

لام کے قاعدے

قاعدہ نمبر۱: لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے لام سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو لام پُر ہو گا۔

قاعدہ نمبر۲: لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے لام سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو لام باریک ہو گا۔

نوٹ: لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے لام کے علاوہ کوئی لام پُر نہیں ہوتا۔

SUB TOPIC 13.1

لفظ اَللّٰہ اور اَللّٰھُمَّ کے پُر اور باریک پڑھنے کی مشق

Exercise مشق

اِنَّ اللّٰهَ . عَفَا اللّٰهُ . سَمِعَ اللّٰهُ
ذٰلِكُمُ اللّٰهُ . يُرِيْدُ اللّٰهُ . خَلْقُ اللّٰهِ
بِسْمِ اللّٰهِ . لِلّٰهِ . اَمْرِ اللّٰهِ

Slide # 113

TOPIC NO 14.0

مد

مد کا معنی کھینچنا

یعنی حروف مدہ کے بعد مد کا کوئی سبب ہو تو حرف مدہ کو خوب کھینچ کر پڑھنا چاہیے مد کے سبب تین ہیں۔ ہمزہ، سکون، شد

SUB TOPIC 14.1

مد کی مشق

Exercise مشق

جَآءَ . سِيٓئَتْ . سُوْٓءٌ
فِيْٓ اَمْرِنَا . لَآاِلٰهَ . اِنَّآاَنْزَلْنَا . اِنَّآاَعْطَيْنَا
آلْئٰنَ . حَآجُّوْكَ . وَالصّٰٓفّٰتِ

وَلَاالضَّآلِّيْنَ   جَآءَتِ الطَّآمَّةُ   وَلَاتَحَآضُّوْنَ

SUB TOPIC 14.2

حروف مقطعات

کاٹ کر پڑھے جانے والے حروف

كٓهٰيٰعٓصٓ	الٓمّٓرٰ	الٓرٰ	الٓمّٓصٓ	الٓمّٓ
صٓ	يٰسٓ	طٰسٓ	طٰسٓمّٓ	طٰهٰ
نٓ	قٓ	حٰمٓ عٓسٓقٓ	حٰمٓ	

TOPIC NO 15.0

میم ساکن کے قاعدے

ادغام، اخفاء ، اظہار

ادغام: میم ساکن کے بعد اگر میم آجائے تو ادغام ہوگا یعنی دونوں میموں کو ملا کر ایک کر دیں گے اور میم مشدد ہو جانے کی وجہ سے غنہ بھی ہوگا۔

اخفاء: میم ساکن کے بعد اگر با آجائے تو غنہ کے ساتھ اخفاء ہوگا۔

اظہار: میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی میم بغیر غنہ کے پڑھی جائے گی۔

SUB TOPIC 15.1

ادغام، اخفاء اور اظہار کی مشق

Exercise مشق

هُمْ فِيُهَا . لَكُمْ دِيُنُكُمْ . لَمْ يَلْبَسُوْا .لَهُمْ اَجْرٌ
اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ.تَرْمِيُهِمْ بِحِجَارَةٍ . فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ
اِلَيُكُمْ مُّرْسَلُوْنَ. لَهُمْ مَّايَشَآءُ وْنَ.فَهُمْ مُّعْرِضُوْنَ

Ikhfaa is pronounced by joining lips tightly and pronouncing Meem at the same time.

TOPICNO 16.0

وقف

وقف کا معنی ٹھہرنا: وقف کرتے ہوئے چند چیزوں کا خیال رکھا جائے۔

مثلاً آواز اور سانس دونوں توڑ دے۔

کلمہ کے درمیان وقف نہ کرے بلکہ کلمہ کے آخر پر وقف کرے۔

کوشش کرے کہ وقف مشہور اور معتبر علامات پر کیا جائے۔

SUB TOPIC 16.1

وقف کی علامات

وقف کی مشہور اور معتبر علامات پانچ ھیں

(۱) گول دائرہ (۲) م (۳) ط (۴) ج (۵) ز

SUB TOPIC 16.2

وقف کرنے کے قاعدے

قواعد وقف

زبر، زیر، پیش، دوزیر، دوپیش، پر وقف کرنا ہوتو آخری حرف کو بالکل ساکن کردے۔

دوزبر پر وقف کرنا ہوتو ایک زبر کو الف سے بدل کر پڑھا جاتا ہے

جیسے نِسَآءً سے نِسَآءَ ا ، گول ة کو وقف کی حالت میں ہ سے بدل کر پڑھا جائے

جیسے رَحُمَةً سے رَحُمَهُ

TOPIC NO 17.0

رسم الخط

رسم الخط

قرآن پاک میں بہت سارے حروف ایسے ہیں جو لکھنے میں آتے ہیں لیکن پڑھنے میں نہیں آتے لیکن ان کو لکھنا بھی اس طرح ضروری ہے۔

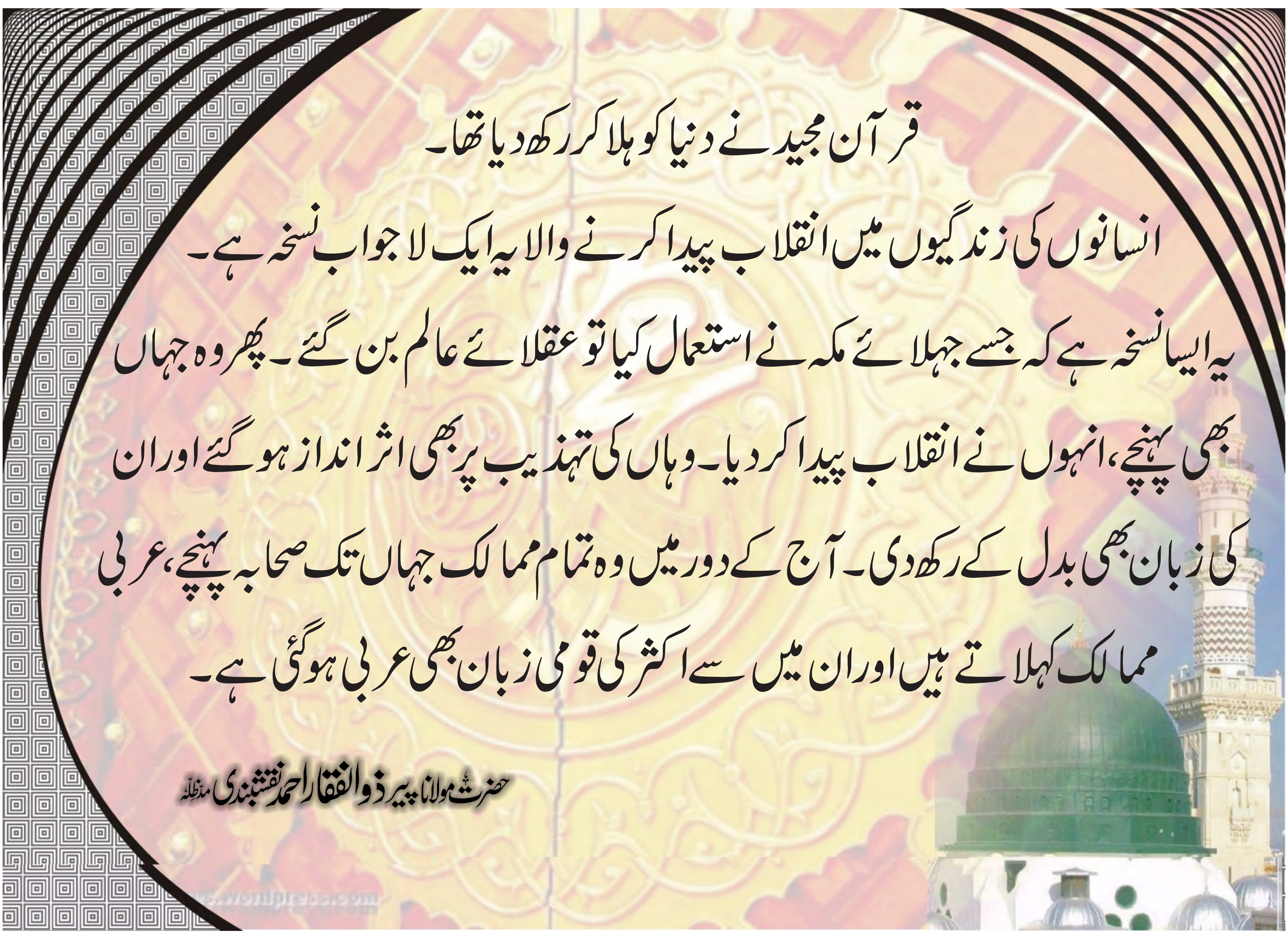
SUB TOPIC 17.1

لکھنے اور پڑھنے کی مشق

اَنْ تَبُوْٓاَ اَنْ تَبُوْٓءَ	لَاِالَى اللّٰهِ لَاِلَى اللّٰهِ	اَفَائِنْ مَّاتَ اَفَئِنْ مَّاتَ
وَلَاَاوْضَعُوْا وَلَاَوْضَعُوْا	مَلَاَئِهٖ مَلَئِهٖ	مِنْ نَّبَاِى مِنْ نَّبَى ءِ
لَنْ نَّدْعُوَا لَنْ نَّدْعُوَ	لِتَتْلُوَا لِتَتْلُوَ	ثَمُوْدَا ثَمُوْدَ
لَاَاذْبَحَنَّهٗ لَاَذْبَحَنَّهٗ	لٰكِنَّا لٰكِنَّ	لِشَاىْءٍ لِشَىْءٍ

لِيَرْبُوَا فِىْ لِيَرْبُوَفِىْ	لَااِلَى الْجَحِيْمِ لَاِلَى الْجَحِيْمِ	لِيَبْلُوَا لِيَبْلُوَ
سَلٰسِلَا سَلٰسِلَ	قَوَارِيْرَا قَوَارِيْرَ	لَااَنْتُمْ اَشَدُّ لَاَنْتُمْ اَشَدُّ
وَلَآ اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ وَلَآ اَنَ عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ	مُوْسٰى مُوْسَا	عِيْسٰى عِيْسَا
مَلَا۠ئِهِمْ مَلَئِهِمْ	زَكٰوةَ زَكَاتَ	صَلٰوةَ صَلَاتَ
حَيٰوةٍ حَيَاتٍ	مِشْكٰوةٍ مِشْكَاتٍ	

لفظ اَنَا پر اگر وقف کیا جائے تو الف پڑھا جائے گا ورنہ نہیں



TOPIC NO 18.0

اجرائے قواعد

اجزائے قواعد

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ● بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ●

جَزَآءً . حَدَآئِقَ . اَلْمَلٰٓئِكَةُ . اُولٰٓئِكَ . اِنَّآ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ● وَكُلُّ اَمْرٍ مُّسْتَقِرٌّ ●

تَنَزَّلُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَالرُّوْحُ فِيْهَا بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ اَمْرٍ ● سَلٰمٌ قف هِيَ حَتّٰى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ●

هُمَزَةٍ لُّمَزَةِ نِ الَّذِىْ . اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ● الَّذِيْنَ هُمْ يُرَآءُوْنَ ●

لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا ۖ اَللّٰهُ يَرْزُقُهَا . وَلَاَجْرُ الْاٰخِرَةِ اَكْبَرُ ۘ لَوْ كَانُوْا يَعْلَمُوْنَ ●

وَلَمْ يَجْعَلْ لَّهٗ عِوَجًا سکتہ ① قَيِّمًا لِّيُنْذِرَ . كَلَّا بَلْ سکتہ رَانَ . وَقِيْلَ مَنْ سکتہ رَاقٍ ●

اِرْجِعِيْٓ اِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ●

فَادْخُلِيْ فِيْ عِبٰدِيْ ● وَادْخُلِيْ جَنَّتِيْ

Slide # 136

TOPIC NO 19.0

حروف کے مخارج

مخارج کل سترہ ھیں

ا و ی	ادا ہوتے ہیں منہ کے خالی حصے سے
ء ہ	ادا ہوتے ہیں حلق کے اس حصے سے جو سینے کی طرف ہے
ع ح	ادا ہوتے ہیں حلق کے درمیان سے
غ خ	ادا ہوتے ہیں حلق کے اس حصے سے جو منہ کی طرف ہے
ق	ادا ہوتا ہے زبان کی جڑ سے جو کوے کے متصل ہے
ک	ادا ہوتا ہے قاف کے مخرج سے تھوڑا منہ کی طرف ہٹ کر
ج ش ی غیرمدہ	ادا ہوتے ہیں زبان کے درمیان اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے
ض	ادا ہوتا ہے زبان کی کروٹ کے پچھلے حصے سے جب اوپر کی داڑھوں سے لگے

Topic 19.0 حروف کے مخارج **Slide # 138**

ل ن ر	ادا ہوتے ہیں زبان کا کنارہ اور اوپر کے دانتوں کے مسوڑھوں سے
ت د ط	ادا ہوتے ہیں زبان کی نوک کے سامنے والے دو اوپر کے دانتوں کی جڑھوں سے
ث ذ ظ	ادا ہوتے ہیں زبان کی نوک اور سامنے والے دو اوپر کے دانتوں کے اندر کے کنارے سے
ز س ص	ادا ہوتے ہیں زبان کا سرا اور نیچے والے سامنے کے دو دانتوں کے پیچھے سے
ف	ادا ہوتا ہے نیچے والے ہونٹ کے درمیان اوپر والے دانتوں کے لگنے سے
ب	ادا ہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے تری والے حصہ سے
م	ادا ہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے خشکی والے حصہ پر
و غیر مدہ	ادا ہوتا ہے دونوں ہونٹوں کے گول ہونے سے
غنہ	ادا ہوتا ہے ناک کی جڑ سے

نوٹ: غنہ سے مراد نون اور میم کی وہ گنگنی آواز ہے جو نون اور میم میں ہمیشہ ہوتی ہے۔

Slide # 139